

МУЗЕЙ САКЫПА САБАНДЖИ: ИСТОРИЯ И КОЛЛЕКЦИЯ ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ В ТУРЦИИ

SAKIP SABANCI MUSEUM: ONE OF THE MOST INFLUENTIAL PRIVATE MUSEUMS IN TURKEY, ITS HISTORY AND COLLECTION

© 2020 **Ксения Тимуровна Вяземская**



Бакалавр востоковедения и африканистики, специализируется на изучении культуры Ближнего Востока и Османской империи. Магистр искусствоведения, автор ряда научных публикаций про османскую живопись и литературу. Лауреат международных грантов по изучению османского языка; Ванкувер, Канада; kviazemski@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-6120-7847

Xenia T. Vyazemskaya

BA in Oriental Studies specializing in Middle East and Ottoman Empire culture. MA in Art History, author of multiple scientific publications about Ottoman fine art and literature. Laureate of international Ottoman studies grant programs, Vancouver, Canada; kviazemski@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-6120-7847

Материал представляет собой краткий обзор коллекции и истории становления Музея Сахыпа Сабанджи (Стамбул), одного из крупнейших частных музеев в Турции. Автор рассматривает представленную в музее коллекцию османского каллиграфического искусства и живописи, а также делает попытку проанализировать место Музея Сахыпа Сабанджи в культурно-политиче-

ском контексте развития Турецкой Республики XX и XXI века.

Ключевые слова: Сахып Сабанджи, Турция, Стамбул, частные музеи, музеи Турции, турецкие меценаты

Для цитирования: Вяземская К. Т. Музей Сахыпа Сабанджи: история и коллекция одного из наиболее влиятельных частных музеев в Турции.



Восточный курьер / Oriental Courier. 2020. № 3 – 4. С. 262–271. DOI: 10.18254/S268684310012394-1

This article presents a brief albeit insightful overview of the collection and history of Sakıp Sabancı Museum, one of the biggest private museums in Turkey. The author reviews the museum's collection of ottoman calligraphy arts and paintings, as well as attempts to analyze the place of Sakıp Sabancı Museum in cultural and political

context of Turkish Republic development in 20th and 21st century.

Keywords: Sakıp Sabancı, private museums, Turkey, Istanbul, Turkish museums, Turkish art-collectors

For citation: Xenia T. Vyazemskaya. Sakıp Sabancı Museum: One of the Most Influential Private Museums in Turkey, Its History and Collection. *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2020. № 3 — 4. С. 262–271. DOI: 10.18254/S268684310012394-1

Музей Сақыпа Сабанджи (тур. Sakıp Sabancı Müzesi), которому посвящена эта статья, — ведущий частный музей османского искусства в Турции, входящий в число наиболее влиятель-

ных культурных учреждений страны. Хотя музей не попадает в стандартные туристические маршруты и часто остается за пределами внимания иностранных посетителей Стамбула, он



Илл. 1. Особняк семьи Сабанджи — дом одноименного музея. Courtesy Sakıp Sabancı Museum

© Murat Germen По: URL: <https://www.sothebys.com/en/museums/sakip-sabanci-museum?slide=exterior-view-sakip-sabanci-museum>



Илл. 2 (а, b). Вид из окна на усадебный сад и интерьер одной из комнат музея. Фото © Д. Дубровская, 2018



занимает важнейшее место в культурно-историческом развитии страны в XXI веке.

Музей Сақыпа Сабанджи был основан в 2002 г. незадолго до кончины его знаменитого создателя — бизнесмена, коллекционера и мецената Сақыпа Сабанджи (1933–2004). Также известный в Турции под уважительным обращением Сабанджи-ага, к концу жизни С. Сабанджи стал обладателем огромного состояния: холдингу Сабанджи (тур. Sabancı Holding) принадлежит более 60 компаний, включая сеть крупнейших супермаркетов в Турции, автомобильные и текстильные заводы, банки и страховые фирмы. На момент своей кончины в 2004 г. Сақып Сабанджи занимал 150 место в списке самых состоятельных людей планеты журнала *Forbes*.

Именно коллекция османской живописи, каллиграфии и декоративно-прикладного искусства, собранная Сабанджи-ага, легла в основу музейной экспозиции, которая в настоящее время занимает особняк семьи Сабанджи в районе Эмирган на берегу Босфора в Стамбуле. *Илл. 1.*

Само по себе здание, ставшее неотъемлемой частью музея, примечательно как архитектурный памятник: белоснежный особняк был построен в 1925 г. итальянским архитектором Эдоардо

Де Нари по заказу египетского принца Мехмеда Али Хасана из династии Хидив. В 1951 г. в качестве летнего дома для своей семьи особняк купил отец Сақыпа — Хаджи Омер Сабанджи (1906–1966) (*Илл. 2 а, b*).

В честь выполненной в 1864 г. скульптуры французского ваятеля Луи-Жозефа Домá (Louis-Joseph Doumas; 1801–1887), которую Хаджи Омер Сабанджи приобрел в год покупки дома и установил в саду, особняк получил название «дом с лошадьми» (тур. Atlı Köşk) (*Илл. 3*). Также в саду Дома с лошадьми на высоком постаменте находится копия одного из коней Квадриги Святого Марка — бронзовых статуй четырех лошадей, вывезенных из Стамбула в Венецию после разграбления города крестоносцами в 1204 г¹.

После смерти отца в 1966 г. С. Сабанджи многие годы жил в этом особняке, где хранил и свою масштабную коллекцию искусства. В 1998 г. семья Сабанджи приняла решение о передаче здания вместе с мебелью и коллекцией искусства **Университету Сабанджи** — еще одному масштабному учреждению, созданному под руководством мецената — для превращения в публичный музей.

В 2002 году Музей Сақыпа Сабанджи открыл свои двери для посетителей.

1 О скульптурных конях Дома с лошадьми см.: Museum History. *Sakip Sabancı Museum*. URL: <https://www.sakipsabancimuzesi.org/en/page/museum-history>; SSM's Horse Sculptures. *Sakipsabancimuzesi.org*. URL: <https://sakipsabancimuzesi.org/en/collections/ssms-horse-sculptures> (дата обращения: 10.10.2020).



Илл. 3. Знаменитая статуя лошади авторства французского скульптора Луи-Жозефа Домá — символ музея

Фото © М. Федотова, 2018

МУЗЕЙ САКЫПА САБАНДЖИ И ФЕНОМЕН ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ ТУРЦИИ

В то время как музей Сабанджи уникален с точки зрения коллекции, размаха культурной деятельности и истории, он не единственный в своем роде: на рубеже XX и XXI в. в Турции сформировалось сразу несколько крупных частных музеев, в основу которых легли коллекции богатейших бизнесменов и меценатов страны.

Помимо Музея Сақыпа Сабанджи стоит отметить музей **Istanbul Modern**, основанный в 2004 г. создателем первой турецкой фармацевтической компании Неджатом Эдзаджибаши; **Музей Рахми Коча** (Rahmi M. Koç Müzesi; 2004), получивший название в честь одного из самых состоятельных бизнесменов Турции; **Музей Пера** (тур. Pera Müzesi; 2005) и его основателей, супружескую пару предпринимателей **Инана и Суну Кырач** (İnan Kıraç; род. 1937; Suna Kıraç; 1941–2020). Именно эти коллекции дали толчок возникновению массы других частных музеев в Турции, число которых к концу 2019 г. составило 268². Вместе эти музеи формируют целый феномен частных музеев, оказывая существенное влияние на культурную жизнь страны. У частных музеев, основанных в начале XXI в., самый раз-

нообразный фокус — османская каллиграфия и живопись, история транспорта, современное искусство. Однако их созданию сопутствовали единые культурные и политические предпосылки, определившие развитие многих сфер жизни в современной Турции.

Помимо обзора коллекции и истории Музея Сақыпа Сабанджи, одна из целей предлагаемой статьи — проследить исторический контекст, которым обусловлен турецкий феномен частных музеев.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ В ТУРЦИИ

Стамбул всемирно известен как один из крупнейших культурных центров на Востоке, объединяющий в себе наследие западной и восточной цивилизаций, христианской и мусульманской религий. Захваченные в масштабных походах османских султанов ценности, а также созданные при богатейшем дворе памятники архитектуры, каллиграфии и живописи, пережили свержение династий, многочисленные войны и перевороты, которые сопровождали страну вплоть до конца XX в. Несмотря на сложную и кровавую политическую историю, сегодня с целью посетить наци-

2 Number of museum visitors increases in Turkey in 2019. *Salaam Gateway*. URL: <https://www.salaamgateway.com/story/number-of-museum-visitors-increases-in-turkey-in-2019> (дата обращения: 10.10.2020).



Илл. 4. Сақып Сабанджи с портретами родителей — отца Хаджи Омера и матери Садики Сабанджи © Sözcü gazetesi
По: URL: <https://www.sozcu.com.tr/2018/ekonomi/basarilarla-dolu-71-yilin-hikayesi-sakip-sabanci-2341449/>



Илл. 5. Дэвид Крегин (David Cregeen; род. 1945). Семья Сабанджи. 2006. Бронза
Фото © Д. Дубровская, 2018

ональные памятники в Стамбуле — Собор Святой Софии, Цистерну Базилику, музей дворца Топкапы, Археологический музей и многие другие приезжают посмотреть миллионы туристов со всего мира.

В то время как государству удалось аккумулировать эти ценности, заслуги в сохранении и развитии большого пласта культурного наследия Османской Империи и Турции принадлежат отдельным личностям и их частным коллекциям, формировавшимся в течение XX века и превратившихся в музеи к концу столетия, как только это позволила политическая обстановка в стране.

В 1923 г. после пяти веков доминирования на Ближнем Востоке прекратила свое существование Османская Империя — одно из сильнейших государств в мире, к тому времени получившее неприятное политическое прозвище «Больной человек Европы» (“Sick man of Europe”). В 1928 г. произошло одно из определяющих событий для дальнейшего развития молодой Турецкой Республики — была принята поправка к Конституции, убравшая упоминание об исламе как государственной религии. Другими словами, Турция ста-

ла секулярным государством. В 1930-х гг. этот курс дополнился прогрессивными реформами Ататюрка, ориентированными на превращение Турции в государство западного типа [Еремеев, Мейер; 1992]. По словам историка Ахмеда Эмре Атеша, именно секуляризация и вестернизация заложили основу современной культурной сцены Турции (см. [Яковлев, 2020]). Последовавший за реформами Ататюрка период оказал огромное влияние на «эмансипацию турецкого искусства».

По словам Атеша, в 1950–1980 гг., турецкое искусство нашло нового клиента — частный сектор³. В этот период не обладающие знатным происхождением предприниматели и бизнесмены, сколотившие состояния после распада Османской Империи, впервые получили доступ к произведениям искусства. Обладая достаточным капиталом, многие из них начали активно собирать личные коллекции произведений искусства. Одним из таких меценатов и был Хаджи Омер Сабанджи, чье собрание декоративных предметов османской эпохи впоследствии приумножил и превратил во всемирно известную коллекцию его сын Сақып Сабанджи (Илл. 4, 5).

3 Ateş A. *Private Museums in Turkey and Their Role in Democratization Process*. Bremen: ECPR Graduate Student Conference, 2012. URL: <https://silo.tips/download/private-museums-in-turkey-and-their-role-in-democratization-process-ahmet-emre-a> (дата обращения: 10.10.2020).



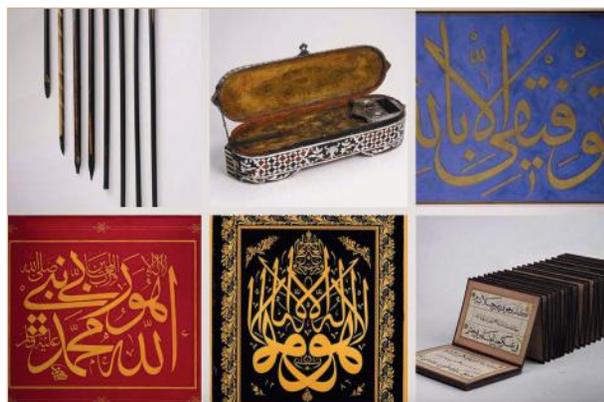
Как ни парадоксально, но важную роль в становлении современной музейной культуры в Турции сыграла серия военных переворотов, решающим из которых стал переворот 1980 г. под руководством главы генерального штаба Турции **Ахмета Кенана Эврена** (Ahmet Kenan Evren; 1917–2015). Несмотря на проявления насилия и временное устранение демократии, одним из основных итогов переворота стал экономический подъем, руководством которым было поручено экономисту **Тургуту Озалу** (Turgut Özal; 1927 – 1993) [Еремеев, Мейер; 1992]. Вследствие предложенных им реформ, государство взяло курс на поддержку крупного бизнеса, что еще больше укрепило позиции ведущих коллекционеров и покровителей искусств в стране. В 1980-е гг. Сакуп Сабанджи смог существенно расширить коллекцию за счет приобретения других частных собраний. К 1990-м гг. она достигла уникальных для частного собрания масштабов, и ее стали активно экспонировать за рубежом.

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ САКЫПА САБАНДЖИ

Основная коллекция Музея Сакупы Сабанджи состоит из нескольких частей: книжное и каллиграфическое искусство, живопись, ценная мебель и произведения декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в музее хранится архив турецкого художника **Абидина Дино** (Abidin Dino; 1913–1993), состоящий из его рисунков, заметок и писем, а также архив фотографий исторического района Эмирган, в котором располагается Дом с лошадьми.

Коллекция книжного и каллиграфического искусства — гордость музея и центральная часть постоянной экспозиции. Согласно официальным источникам, начало коллекции положило приобретение Сакупом Сабанджи каллиграфической панели (тур. *levha*) Султана Махмуда II. После этого коллекция мецената выросла до 400 предметов. за несколько десятилетий

Сегодня в коллекции Музея Сакупы Сабанджи находятся манускрипты Корана, декоративные



Илл. 6. Образцы каллиграфии и инструментарий каллиграфа из музея Сабанджи Courtesy © Sakıp Sabancı Museum. По: URL: <https://www.sakipsabancimuzesi.org/en/collections/arts-book-and-calligraphy-sakip-sabanci-museum>



Илл. 7. Инструментарий турецкого и арабского каллиграфа, 2018. Фото © Д. Дубровская, 2018



Илл. 8. Образцы арабской каллиграфии в форме представителей фауны
Фото © Д. Дубровская, 2018

каллиграфические панели, официальные документы с печатью султана и многое другое. В постоянной экспозиции музея представлена лишь треть работ: из-за хрупкости и чувствительности к свету многие экспонаты доступны зрителям лишь на временных выставках. Также в коллекцию входят инструменты каллиграфов, которые использовались для создания рукописных шедевров, сделанные из серебра, слоновой кости и панциря черепахи (Илл. 6–8).

Коллекция отдает дань существенному культурному пласту Османской Империи. Украшенные орнаментами книги и панели с цитатами из Корана являются одним из наиболее распро-

страненных видов искусства в исламском мире, где по традиции не принято изображать людей. Стоит упомянуть, что именно по этой причине живопись не получила активного развития в Османской Империи, и стала активно развиваться по западному образцу лишь в начале XIX в.

Османская живопись представляет собой другую масштабную часть коллекции Музея Сагыпа Сабанджи. В коллекции представлены полотна художников Константина Капыдагы (конец XVIII в.), Османа Хамди Бея (1842–1910) (см. о нем: [Вяземская, 2019]), Шекера Ахмеда Паши (1841–1907), Фейхамана Дурана (1886–1970) и других. Музей позиционирует свою коллекцию



Илл. 9. Образцы живописи, в том числе, Ивана Айвазовского, из музея Сагыпа Сабанджи (детали)
Courtesy © Sakıp Sabancı Museum. По: URL: <https://www.sakipsabancimuzesi.org/en/collections/arts-book-and-calligraphy-sakip-sabanci-museum>



Илл. 10. Современная пристройка для экспонирования «привозных» выставок, искусства XX века и актуального искусства
Фото © Д. Дубровская, 2018

живописи как логическое продолжение коллекции каллиграфии, отмечая неотъемлемую связь этих двух этапов истории османского изобразительного искусства.

Также примечательно, что в музее хранится ряд полотен Ивана Айвазовского (1817–1900), написанных художником во время многократных посещений Стамбула во второй половине XIX века (Илл. 9).

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Помимо основного собрания и масштабной образовательной деятельности, стоит отметить, что Музей Сакыпа Сабанджи — один из наиболее активных организаторов «привозных» выставок в Турции (Илл. 10). В период с 2004 по 2015 год музей представил турецкой публике более 30 выставок, благодаря которым многие жители Стамбула впервые вживую увидели полотна Пикассо, Миро, Родена, и даже шедевры советского авангарда⁴, предоставленные Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства и Мультимедиа Арт Музеем.

Среди наиболее примечательных выставок последних десятилетий: «Пикассо в Стамбуле» (24.11.2005–26.03.2006), на которой было

представлено 135 ранее не показанных широкой публике произведений; «Сальвадор Дали: Сюрреалист в Стамбуле» (20.09.2008–01.02.2009), «Сад Монэ» (09.10.2012–06.01.2013) и «Хуан Миро. Женщины, птицы, звезды» (23.09.2014–08.03.2015).

Среди других частных музеев, вносящих большой вклад в экспонирование зарубежных произведений искусства, также стоит отметить Музей Пера, который за 15 лет своего существования показал публике работы Фриды Кало, Диего Риверы, Нико Пиросмани и других художников.

Помимо признанных классиков, Музей Сакыпа Сабанджи также активно выставляет и современное искусство: в 2013 году музей представил публике выставку работ британско-индийского скульптора Аниша Капура (р. 1954), а в 2017–2018 гг. — фарфоровые скульптуры скандально известного китайского художника Ай Вэй Вэй (р. 1957) (Илл. 11–14).

Таким образом, выставочная деятельность Музей Сакыпа Сабанджи совмещает в себе кардинально разные направления искусства — от классической исламской каллиграфии до работ самых известных ныне живущих художников.

Наряду с другими культурными учреждениями, его активное сотрудничество с ведущими

4 The Russian Avant-garde. Dreaming the Future Through Art and Design. *Sakip Sabanci Müzesi*. URL: <https://www.sakipsabancimuzesi.org/en/page/exhibitions/russian-avant-garde-dreaming-future-through-art-and-design> (дата обращения: 10.10.2020).



Илл. 11 (a, b). Фарфоровые крабы



Илл. 12. «Носики». Тысячи носиков от чайников времен династии Сун (1279–960) собирались Ай Вэйвэем в течение многих лет и выложены в инсталляции как ковер, чтобы переопределить понятия ценности, древности, современности и создать метафору свободы слова
Фото © Д. Дубровская, 2018



Илл. 13 (a, b). В одном из залов выставки были представлены стилизованные обои, изображающие трагедию беженцев, посвященные той же теме аутентичные фарфоровые вазы, расписанные художником, и три фотографии самого скандального перформанса Ай Вэйвэя — процесса разбиения вазы времен династии Хань (206 до н. э. – 220 н. э.)



Илл. 14. Оригинальные вазы времен династии Мин (1368–1644), окрашенные художником при помощи промышленных красителей. Все фото — © Д. Дубровская, 2018

музеями мира помогает Стамбулу оставаться связующим звеном и мостом между западной и восточной цивилизацией, которым город являлся на протяжении многих столетий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / REFERENCES

Вяземская К. Т. Осман Хамди Бей (1910–1842): первый турецкий ориенталист? *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2019. № 1–2. С. 126–137 [Vyazemskaya K. T. Osman Hamdi Bey (1842–1910): The First Turkish Orientalist? *Vostochnyi Kurier / Oriental Courier*. 2019. No. 1–2. Pp. 126–137 (in Russian)].

Еремеев Д. Е., Мейер М. С. *История Турции в средние века и новое время*. М.: Изд-во МГУ, 1992. — 246 с. [Eremeev D. E., Meyer M. S. *History of Turkey in the Middle Ages and Modern Times*. Moscow: Moscow University Publishing House, 1992. — 246 p. (in Russian)].

Яковлев А. И. Некоторые аспекты модернизации на Востоке в XX в. *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2020. № 1–2. С. 80–98 [Yakovlev A. I. Modernization in the East in the 20th Century: Problems and Solutions. *Vostochnyi Kurier / Oriental Courier*. 2019. No. 1–2. Pp. 80–98 (in Russian)].

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ / ELECTRONIC SOURCES

Sakip Sabanci Müzesi. URL: <https://www.sakipsabancimuzesi.org/en> (дата обращения: 10.10.2020).

SSM's Horse Sculptures. *Sakipsabancimuzesi.org*. URL: <https://sakipsabancimuzesi.org/en/collections/ssms-horse-sculptures> (дата обращения: 10.10.2020).

Ateş A. *Private Museums in Turkey and Their Role in Democratization Process*. Bremen: ECPR Graduate Student Conference, 2012. URL: <https://silo.tips/download/private-museums-in-turkey-and-their-role-in-democratization-process-ahmet-emre-a> (дата обращения: 10.10.2020).

Number of museum visitors increases in Turkey in 2019. *Salaam Gateway*. URL: <https://www.salaamgateway.com/story/number-of-museum-visitors-increases-in-turkey-in-2019> (дата обращения: 10.10.2020).

The Russian Avant-garde. *Dreaming the Future Through Art and Design*. URL: <https://www.sakipsabancimuzesi.org/en/page/exhibitions/russian-avant-garde-dreaming-future-through-art-and-design> (дата обращения: 10.10.2020).

