

# ИСТОРИОГРАФИЯ ИМПЕРИИ Лю-Сун (420-479 гг.)

## HISTORIOGRAPHY OF THE LIU SONG EMPIRE (420-479 AD)



© 2022 **Владислав Дмитриевич Прасс**

Студент 4-го курса бакалавриата ИСАА МГУ  
им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия; vprass@icloud.com  
ORCID ID: 0000-0002-9715-0341

**Vladislav D. Prass**

Forth-Year Student, Institute of Asian and African Studies  
(IAAS), Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia  
vprass@icloud.com; ORCID ID: 0000-0002-9715-0341

Империя Лю-Сун — первое из южнокитайских государств эпохи Южных и Северных династий. Несмотря на свою недолговечность (она просуществовала всего 59 лет), Лю-Сун ознаменовала собой начало новой эпохи в развитии Китая, отмеченной переходом к военно-авторитарной диктатуре и возвышением «новой знати». Однако, несмотря на важность, история Лю-Сун, как и всего «смутного времени» III–VI вв., остается сравнительно мало изученной в синологии. В настоящей статье рассматриваются основные источники по истории государства Лю-Сун и даётся краткая характеристика каждому из них.

*Ключевые слова:* Китай, Шесть династий, Южные и Северные династии, Лю-Сун, Сун шу  
*Для цитирования:* Прасс В. Д. Историография империи Лю-Сун (420-479 гг.). *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2022. № 3. С. 113–122. DOI: 10.18254/S268684310023722-2

The Liu Song empire was the first South Chinese state during the Northern and Southern Dynasties period. Although it existed for just 59 years, the Liu Song, with a shift to authoritarian military rule and a rise to power of the “new nobility”, marked the beginning of a new era in Chinese history. Nevertheless, despite its importance, the Liu Song, as well as the period of 3<sup>rd</sup> to 6<sup>th</sup> centuries in general,



remains relatively unstudied by sinologists. This article is an attempt to consider and briefly describe the main sources about the Liu Song.

*Keywords:* China, Six Dynasties, Northern and Southern dynasties, Liu Song, Song shu

*For citation:* Prass Vladislav D. Historiography of the Liu Song Empire (420-479 AD). *Oriental Courier*. 2022. No. 3 Pp. 113–122. DOI: 10.18254/S268684310023722-2

Период III–VI вв. — от падения империи Хань (漢) до нового объединения Китая империей Суй (隋), — в китайской историографии получивший название эпохи Шести династий (六朝 *лючао*), относится к наименее изученным в истории Китая. На это указывали еще авторы монографии «Китайский этнос на пороге средних веков» (1979), предполагая, что причиной тому может быть традиционное отношение к этой эпохе как к «смутному времени», периоду распада государства и упадка культуры. М. В. Крюков, В. В. Малявин и М. В. Софронов, однако, полемизируют с традиционным взглядом, указывая, что III–VI вв. — «эпоха всестороннего подъема интеллектуальной жизни древних китайцев», отмеченная многочисленными достижениями в самых разных сферах [Крюков, Малявин, Софронов, 1979, с. 6–7].

Империя Лю-Сун (劉宋)<sup>1</sup>, существовавшая в 420–479 гг., — первое из южнокитайских государств эпохи Южных и Северных династий (南北朝 *Нань-бэй чао*, 420–589 гг.). Просуществовав чуть более полувека (за свою недолговечность южнокитайские государства этого периода, история которых во многом схожа, даже получили название «карликовых династий» [*История Китая*, 2014, с. 143]), она, тем не менее, ознаменовала начало «качественно новой стадии развития общественно-политической системы китайского общества», когда на смену традиционному монархическому устройству фактически пришли «военно-авторитарные диктатуры». В социальной сфере это проявилось в беспрецедентной мобильности и возвышении

«новой знати», пришедшей на смену утратившей влияние старой аристократии [*История Китая*, 2014, с. 143–144]. Все эти обстоятельства определяют важность империи Лю-Сун в средневековой истории Китая и, соответственно, важность ее исследования.

Основными источниками по истории империи Лю-Сун являются «Сун шу» (宋書 — «Книга Сун») и «Нань ши» (南史 — «История Юга» или «История Южных [династий]»). Кроме того, сведения о Лю-Сун можно найти в «Цзы чжи тун цзянь» (資治通鑒 — «Всепроницающее зеркало, управлению помогающее», также сокр. 通鑒 *Тун цзянь* — «Всепроницающее зеркало») — обобщающем труде по китайской истории с V в. до н. э. по X в. н. э., а также его краткой версии «Цзы чжи тун цзянь ган му» (資治通鑒綱目 — «Всепроницающее зеркало, управлению помогающее» в сжатом изложении и с комментариями), сокр. 通鑒綱目 *Тун цзянь ган му*). Далее все эти источники будут рассмотрены подробнее.

«Сун шу» была составлена выдающимся китайским государственным деятелем и литератором Шэнь Юэ (沈約, 441–513; *Илл. 1*) всего за шесть с небольшим лет — с 487 по 492–493 гг. [Алимов, Кравцова, 2014, с. 67]; американский синолог Ричард Матер (Richard Burroughs Mather, 1913–2014), автор книги «Поэт Шэнь Юэ» (*The Poet Shen Yüeh (441-513): The Reticent Marquis*, 1988), впрочем, отмечает, что идея написания истории Сун, скорее всего, возникла у Шэнь Юэ еще до 487 г., когда он получил соответствующий императорский указ, так что к тому времени у него уже могли быть какие-то черновики [Mather, 1988, p. 26].

1 По-китайски также называется «Нань чао Сун» (南朝宋 — «Сун из Южных династий») и «Цянь Сун» (前宋 — «Ранняя Сун»).



Илл. 1. Шэнь Юэ (沈約)

По: URL: <https://baike.baidu.com/item/沈约/2188999?fr=aladdin> (accessed 08.11.2022)

Fig. 1 Shen Yue (沈約)

Source: URL: <https://baike.baidu.com/item/沈约/2188999?fr=aladdin> (accessed 08.11.2022)



Илл. 2. Лю Юй (劉裕)

По: [История Китая, 2014, с. 122]

Fig 2. Liu Yu (劉裕)

Source: [History of China, 2014, p. 122]

Несмотря на то, что в «Сун шу» описываются события, охватывающие менее века — с начала постепенного возвышения полководца Лю Юя (劉裕, 363-422; будущий первый император Лю-Сун — У-ди 宋武帝; Илл. 2) в 405 г. до падения Лю-Сун в 479 г. [Сухов, 2009, с. 602], — «Сун шу», как отмечено в томе 3 «Истории Китая» «Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907)» (2014), по объему, масштабности замысла и фактологической насыщенности практически не уступает «стандартным историям» о Хань — «Хань шу» (漢書) и «Хоу Хань шу» (後漢書) [История Китая, 2014, с. 20].

Хотя «История Китая» называет «Сун шу» «авторским сочинением Шэнь Юэ» [История Китая, 2014, с. 20], было бы неверно считать ее результатом труда одного лишь Шэня: как пишет Р. Матер, сбор материала для будущей династийной истории начался еще при Лю-Сун. Соратник первого государя Лю-Сун, государст-

венный деятель и ученый Хэ Чэнтянь (何承天, 370-447), с 433 г. до своей смерти написал черновые версии первых глав «Основных записей», а также биографии добродетельных чиновников, служивших при императоре У-ди. Кроме того, Хэ Чэнтяню приписывается авторство трактатов «Об астрономии» и «О музыкальных канонах и календаре». После смерти Хэ его дело продолжил Шань Цяньчжи (山謙之, ??~454), а после его смерти — Су Баошэн (蘇寶生), который довел записи до конца эры Юаньцзя (元嘉, 424-453 гг.), прежде, чем пал жертвой репрессий, развернутых императором Сяоу-ди (孝武帝, правил в 454-464 гг.). В конце концов, в 462 г. задача по сведению воедино всех разрозненных и запутанных записей была поручена Сюй Юаню (徐爰, 394-475), который сумел до своей смерти в 475 г. составить единую историю до 464 г. Смута, связанная с падением Сун и возвышением новой империи Ци, временно остановила работу по составлению династийной истории,



пока в 487 г. император У-ди не поручил это Шэнь Юэ [Mather, 1988, p. 26-27].

По структуре «Сун шу» состоит из 100 *цзюаней* (卷), объединенных в 3 раздела: «Основные записи» (или «Анналы»; 本紀 *бэньцзи*) — *цзюани* 1-10, «Трактаты» (志 *чжи*) — *цзюани* 11-40 и «Жизнеописания» (или «Биографии»; 列傳 *лечжуань*) — *цзюани* 41-100 [Сун шу, 2018].

В «Основных записях» описываются главные события и деяния императоров, а также «приводятся докладные и объяснительные записки (*цзоуи*) того времени, описаны порядок приглашения чиновников на должность и атрибуты ритуала (*шу ли*)» [Сухов, 2009, с. 602].

Второй раздел составляют восемь трактатов, представляющих особую ценность и «полнокровно освещающих религиозно-идеологическую и творческую жизнь Китая не только времени правления Лю-Сун, но и предшествующих времен» [Алимов, Кравцова, 2014, с. 67]: «О музыкальных канонах и календаре» (или «О музыкальных звуках и календаре»; 律曆 *люй ли*), «О ритуале» (禮 *ли*), «О музыке» (樂 *юэ*), «Об астрономии» (天文 *тяньвэнь*), «О благих знамениях» (符瑞 *фу жуй*), «О пяти первоэлементах» (五行 *у син*), «Об округах и областях» (州郡 *чжоу цзюнь*) и «О чиновниках» (百官 *бай гуань*) [Сун шу, 2018]. Как отмечено в «Истории Китая», «особый интерес представляют трактаты (восемь сочинений), в первую очередь “Люй ли чжи” (“Трактат о музыкальных звуках и календаре”), “Трактат о музыке” и “Фу жуй чжи” (“Трактат о благих знамениях”). В первом кратко изложена история китайской календарной традиции и полностью приведены три календаря, составленные в 237, 433 и 462 гг. Основная часть “Трактата о музыке” посвящена не культовым произведениям, а песенно-поэтическому творчеству (так называемые *юэфу*), включая древние, эпохи Хань, анонимные образцы песенного фольклора, а также авторские подражания им. В трактате не только собрана самая полная для того времени коллекция текстов, но и предложена авторская типология данной поэтической традиции, оказавшая

большое влияние на последующие китайские литературные теории. Все это делает указанную главу одним из важнейших литературно-теоретических сочинений. “Фу жуй чжи” тоже принадлежит к числу по-своему уникальных сочинений, в нем подробно говорится о знаменьях, но исключительно благих (*жуй*), притом относящихся не к астрономическим явлениям, а приуроченных к событиям в природе и обществе. Этот трактат, равно как и другие сочинения из “Сун шу” на религиозно-ритуальные темы, по хронологическим параметрам намного выходит за рамки существования династии Лю-Сун. В них говорится о соответствующих событиях начиная с древних времен, делается попытка проследить истоки многих ритуалов и обрядовых практик, поясняются их общие символические значения и особенности сценария» [История Китая, 2014, с. 20-21].

М. В. Сухов, автор статьи о «Сун шу» в энциклопедии «Духовная культура Китая», отмечает отсутствие в тексте памятника «обычных для династийных историй трактатов о продовольствии и товарах (*ши хо*) и литературно-библиографического трактата (*и вэнь чжи*)» [Сухов, 2009, с. 603].

В третьем разделе “Жизнеописания” представлены биографии более 420 исторических лиц. Завершают его главы о чужеземных народностях и царствах, включая эпизоды взаимоотношений южнокитайских династий с государством племени тоба — Северное Вэй. Используя работы предшествующих ученых, Шэнь Юэ не просто должным образом использовал имевшиеся материалы, но и самостоятельно восставил политические события 464-479 гг., которым он был свидетелем, а порой и участвовал в них. Его переживания придают повествованию определенный психологизм, который, в свою очередь, обусловил художественные достоинства “Сун шу”. Многие жизнеописания обладают признаками повествовательной прозы: в них отчетливо прослеживается сюжетная линия, развивающаяся по принципу зачин-экспозиция-кульминация-развязка. Нередко присутствуют



“детективные” элементы, которые придают повествованию дополнительную интригу. Для того чтобы полнее и достовернее раскрыть облик главного героя, использованы различные приемы, включая изложение эпизодов его отношений с второстепенными персонажами, насыщение текста монологами, диалогами, цитатами из авторских сочинений — писем, докладов трону и пр. В результате читатель может лучше понять отношение историка к данному лицу» [История Китая, 2014, с. 21]. Завершаются этот раздел и вся «Сун шу» описанием истории рода Шэнь и автобиографией Шэнь Юэ [Сун шу, 2018, с. 2681-2711].

Как отмечают современные отечественные китаисты И. А. Алимов и М. Е. Кравцова, «использовав многочисленные предшествующие источники... Шэнь Юэ избежал их компиляции и создал целостное, объединенное авторской концепцией, повествование. Принципиально важно, что он был свидетелем (в детские и юношеские годы) и непосредственным участником многих историко-политических коллизий второй половины периода властвования Лю-Сун. Личные впечатления и переживания придают повествованию определенный психологизм, особенно заметный в жизнеописаниях, достойных считаться полноценными литературно-художественными произведениями...» [Алимов, Кравцова, 2014, с. 67].

Вскоре, однако, именно сильное авторское эмоциональное начало, нехарактерное для жанра *чжэньши* (正史 — «стандартной истории»), и стилистические изыски стали считать недостатками труда Шэнь Юэ [История Китая, 2014, с. 21]. Так, Р. Матер приводит мнение танского историка, автора трактата «Общие положения истории» (史通 *Шитун*) Лю Чжицзи (劉知幾, 661-721), который критиковал Шэнь Юэ наряду с другими авторами исторических сочинений, которые «уделяли меньше внимания содержанию, нежели литературному стилю» [Mather, 1988, p. 28].

Завершая описание «Сун шу», стоит сказать о важности памятника как исторического источ-

ника. М. В. Сухов пишет: «“Сун шу” является ценным источником информации о периоде III—V вв., когда на фоне сложной политической обстановки наблюдался кризис в культурной сфере, и, в частности, в историографической науке. Составителем была предпринята попытка отразить положение дел в общественно-политической, экономической и культурной жизни того времени. Однако ввиду того, что Шэнь Юэ служил историографом при трех династиях (Сун, Ци и Лян), его описание политических явлений, сопутствующих смене династий, отражающее их официальные трактовки, зачастую не является достоверным» [Сухов, 2009, с. 603].

По мнению авторов «Истории Китая», «какие бы претензии ни предъявляли к “Сун шу” она, безусловно, остается первоочередным источником по политической и духовной жизни Китая V в. и одновременно выдающимся историографическим памятником, который оказал определенное влияние на дальнейшее развитие китайской историографии. Показательны ее явные содержательные и композиционные совпадения с “Цзинь шу”» [История Китая, 2014, с. 21].

В связи с этим представляется, что перевод «Сун шу» на русский язык (в данный момент такой перевод отсутствует, как и полный английский перевод) мог бы внести немалый вклад в изучение раннесредневековой истории Китая.

Второй источник по истории империи Лю-Сун — «Нань ши», написанная, как и «Бэй ши» (北史 — «История Севера» или «История Северных [династий]»), в VII в. танским придворным и ученым Ли Яньшоу (李延壽, 618?–678?; *Илл.* 3) «для компенсации лакун, имевшихся, по мнению историков того времени, в остальных образцовых историях о Лючао...» [Алимов, Кравцова, 2014, с. 65].

Хотя «Нань ши» традиционно считается сочинением Ли Яньшоу, работу по составлению сводной истории всех Южных и Северных династий начал еще его отец Ли Даши (李大師, 570–628). После смерти последнего в 628 г. труд продолжил его сын Ли Яньшоу. Он завершил



Илл. 3. Ли Яньшоу (李延壽)

По: [История Китая, 2014, с. 24]

Fig. 3. Li Yanshou (李延壽)

Source: [History of China, 2014, p. 24]

работу отца и разделил ее на два сочинения (собственно, «Нань ши» и «Бэй ши»). В 659 г., после редактуры Линху Дэфэня (令狐德棻, 583–666), обе истории были представлены императору [Strange, Hruby, 2015, p. 209–210].

«Нань ши» уступает по объему «Сун шу» (80 *цзюаней* против 100), кроме того, в отличие от последней, она состоит только из 2 разделов: «Основные записи» (10 *цзюаней*) и «Жизнеописание» (70 *цзюаней*) [Нань ши, 1975]. В отличие от «Сун шу» и династийных историй о других южнокитайских империях, «Нань ши» описывает все государства, существовавшие в Южном Китае с 420 по 589 гг., в число которых, помимо Лю-Сун, также входят Южная Ци (南齊, 479–502 гг.), Южная Лян (南梁, 502–557 гг.) и Чэнь (陳, 557–589 гг.). Империи Сун и ее выдающимся деятелям посвящены *цзюани* 1–3 (раздел «Основные записи»), 13–40 («Жизнеописания»), а также частично *цзюань* 11, повествующий об императрицах и наложницах двух первых южных империй — Сун и Ци [Strange, Hruby, 2015, p. 209].

По содержанию, как пишут И. А. Алимов и М. Е. Кравцова, ««Нань ши» и «Бэй ши» во многом повторяют разделы жизнеописаний из *чжэньши* о каждой из Южных и Северных династий... но в них более четко, чем там, выделен круг «южной» и «северной» знати, и их жизнео-

писания распределены так, что вырисовывается история и политическая роль каждого клана» [Алимов, Кравцова, 2014, с. 65]. Кроме того, современные исследователи Марк Стрейндж (Mark Strange) и Якуб Грубый (Jakub Hruby) отмечают, что Ли Яньшоу опирался не только на официальные истории, но и на частные (семейные) истории — *цзаши* (雜史), чем объясняется, в частности, присутствие в его труде жизнеописаний, которых нет в официальных историях [Strange, Hruby, 2015, p. 211].

Как пишут М. Стрейндж и Я. Грубый, «несмотря на заявленное Ли Даши стремление уделить равное внимание исследованию северо- и южнокитайских государств...» северное происхождение рода Ли дает о себе знать и в «Нань ши», и в «Бэй ши». Показательна длина каждой из историй: 80 *цзюаней* в «Нань ши» против 100 в «Бэй ши». Отчасти это объясняется хронологическими рамками: «Нань ши» покрывает 170 лет, а «Бэй ши» — 233 года. Однако есть и различия в деталях... Чжан Жуюй (章如愚, получил степень *цзиньши* в 1196) привел различие между четким фокусом на Северных династиях в записях Ли Яньшоу и более поверхностным освещением истории Юга... Кроме того, в тексте «Нань ши» время от времени возникает отрицательный образ южнокитайских государств» [Strange, Hruby, 2015, p. 210–211].

Илл. 4. **Сыма Гуан** (司馬光)

По: [История Китая, 2014, с. 28]

Fig. 4. **Sima Guang** (司馬光)

Source: [History of China, 2014, p. 28]

«Нань ши» неоднократно переводилась на современный китайский и японский языки. На европейские языки переводились лишь отдельные краткие фрагменты, все из которых меньше одного *цзюаня* [Strange, Hruby, 2015, p. 216].

Помимо «Сун шу» и «Нань ши», другим важнейшим источником является «Цзы чжи тун цзянь» — труд, созданный в 1066-1085 гг. коллективом авторов под руководством выдающегося ученого и государственного деятеля эпохи Сун Сыма Гуана (司馬光, 1019-1086; Илл. 4) [История Китая, 2014, с. 28]. Сочинение, насчитывающее 294 *цзюаня* и более 3 млн. иероглифов, охватывает почти 14 веков китайской истории: с 403 г. до н. э. по январь 960 г. [Смолин, 2009 (а), с. 706]. В отличие от *чжэнши*, авторы «Тун цзянь» решили вести повествование в своем труде исключительно по хронологическому принципу, что, как отмечают авторы «Истории Китая», позволило им «объединить исторические события в единую систему и определить магистральные историко-политические процессы» [История Китая, 2014, с. 29]. При этом трактовки тех или иных событий нередко расходятся с представленными в «стандартных историях» [История Китая, 2014, с. 29].

При создании «Тун цзянь» авторы использовали в качестве источников более 300 (по различным версиям, от 301 до 359) рукописных и

ксилографических книг общим объемом около 7 тыс. *цзюаней* (более 50 млн. иероглифов). Безпрецедентно и многообразие источников — от государственной документации, биографических и генеалогических материалов, собственно исторической литературы, трудов по исторической и астрономической хронологии до произведений древних и средневековых мыслителей, а также художественной прозы и поэзии. Примечательно также, что по численности преобладают источники неофициальные [Смолин, 2009 (а), с. 706-707].

Из 294 *цзюаней* памятника «смутному времени» III-VI вв. посвящены 111 [История Китая, 2014, с. 29], 16 из которых (со 119 по 134) описывают историю Лю-Сун [Цзы чжи тун цзянь, 2006].

В Китае «Цзы чжи тун цзянь» многократно переиздавалась, в том числе в переводе на *байхуа* [Смолин, 2009 (а), с. 708]. Полного русского перевода «Тун цзянь» нет, как и полного английского перевода. Переводы на английский язык нескольких глав были выполнены Рейфом де Креспиньи (Richard Rafe Champion de Crespigny) и Фан Чжитунем (方志澍, 1910–1995).

С «Цзы чжи тун цзянь» связан и последний источник, «Цзы чжи тун цзянь ган му» — законченное в 1172 г. сочинение основоположни-



Илл. 5. Чжу Си (朱熹)

По: [История Китая, 2016, с. 462]

Fig. 5. Zhu Xi (朱熹)

Source: [History of China, 2016, p. 462]

ка сунского неоконфуцианства Чжу Си (朱熹, 1130–1200; Илл. 5) и его учеников. Хотя «Тун цзянь ган му» основано на созданном почти веком ранее «Цзы чжи тун цзянь», было бы неверно считать его просто сокращенной (59 *цзюаней* с предисловием) версией труда Сыма Гуана и его коллег: главная особенность «Тун цзянь ган му» в том, что оценки всем историческим событиям даны в соответствии с учением Чжу Си, которому и принадлежит авторство предисловия [Смолин, 2009 (b), с. 709].

История империи Лю-Сун в «Тун цзянь ган му» описывается в *цзюанях* 24–27<sup>2</sup>.

Г. Я. Смолин, автор статей о «Цзы чжи тун цзянь» и «Цзы чжи тун цзянь ган му» в «Духовной культуре Китая» отмечает, что, хотя последнее намного уступает «Тун цзянь» «по уровню познавательно-исторической информативности», идеологическая ценность «Тун цзянь ган му» определила популярность, которую оно приобрело после обретения чжусианством официального статуса [Смолин, 2009 (b), с. 709].

Кроме того, в XIII–XVII вв. повествование «Тун цзянь ган му» было удревлено до времен мифического первопредка Пань-гу (盤古) и

продлено до начала эпохи Мин (明). Расширенный таким образом свод насчитывал уже 104 *цзюаня*, объединенных в 3 раздела. В 1692 г. труд был издан в маньчжурском переводе [Смолин, 2009 (b), С. 709–710].

В отличие от всех описанных выше источников, «Цзы чжи тун цзянь ган му» неоднократно переводилась на европейские языки. В 1714–1736 гг. труд был переведен с маньчжурского на французский язык миссионером-иезуитом Жозефом де Майя (Joseph-Anne-Marie de Moyriac de Mailla, 1669–1748), который на его основе написал 13-томную «Сводную историю Китая» (*Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet empire, 1777–1785*). На русский язык «Тун цзянь ган му» было частично переведено И. К. Россохиным (1717–1761) и полностью — архимандритом Иакинфом (Бичуриным, 1777–1853), однако оба перевода остались неопубликованными [Смолин, 2009 (b), с. 710].

В заключение можно сказать, что перевод на русский язык и введение в научный оборот источников по истории государства Лю-Сун (в первую очередь, «Сун шу») представляется важ-

2 Юй пи Цзы чжи тун цзянь ган му (Сыку цюаньшу бэнь) (Высочайше утвержденное „Всепроницающее зеркало, управлению помогающее“ в сжатом изложении и с комментариями. Издание «Полного собрания книг по четырем разделам»). Госяэ (Изучение традиционной идеологии и культуры Китая). Ханьчэн ван. URL: <http://guoxue.httpecn.com/html/book/CQTBAAZ/UQCQTBAAZAZ.shtml> (accessed: 22.07.2022).





ной задачей в исследовании ранних Средних веков в истории Китая.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / REFERENCES

Сун шу (Книга Сун): в 8 т., Пекин: Чжунхуа, 2018. — 2772 с. [*Song shu (The Book of Song): in Eight Vol.* Beijing: Zhonghua, 2018. — 2772 p. (in Chinese)].

Нань ши (История Юга): в 6 т., Пекин: Чжунхуа, 1975. — 2098 с. [*Nan shi (The History of the Southern Dynasties): in Six Vol.*, Beijing, Zhonghua, 1975. — 2098 p. (in Chinese)].

Цзы чжи тун цзянь (Всепроницающее зеркало, управлению помогающее): в 20 т. Пекин, 2006. — 9691 с. [*Zizhi Tongjian (A Comprehensive Mirror in Aid of Governance): in Twenty Vol.* Beijing, 2006. — 9691 p. (in Chinese)].

Алимов И. А., Кравцова М. Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза: в 2 ч. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2014. — 1408 с. [Alimov I. A., Kravtsova M. E. *A History of the Chinese Literature from Ancient Times to the 13<sup>th</sup> Century: Poetry, Prose: In Two Parts.* Saint Petersburg: St. Petersburg Centre for Oriental Studies Publishers, 2014. — 1408 p. (in Russian)].

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. Т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907). Отв. ред. И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова. М.: Наука, 2014. — 991 с. [*A History of China from Ancient Times to the Early 21<sup>st</sup> Century: In Ten Vol.* Vol. 3. *Three Kingdoms, Jin, Northern and Southern Dynasties, Sui, Tang (220-907).* Ed. by I. F. Popova, M. E. Kravtsova. Moscow: Nauka, 2014. — 991 p. (in Russian)].

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. Т. 4. Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907-1279). Отв. ред. И. Ф. Попова. М.: Наука, 2016. — 942 с. [*A History of China from Ancient Times to the Early 21<sup>st</sup> Century: In Ten Vol.* Vol. 4. *Five Dynasties Period, Song, Liao, Jin, Xi Xia*

(907-1279). Ed. by I. F. Popova. Moscow: Nauka, 2016. — 942 p. (in Russian)].

Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В. Китайский этнос на пороге средних веков. М.: Наука, 1979. — 338 с. [Kryukov M. V., Malayvin V. V., Sofronov M. V. *The Chinese Ethnicity on the Threshold of the Middle Ages.* Moscow: Nauka, 1979. — 338 p. (in Russian)].

Смолин Г. Я. Цзы чжи тун цзянь. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 4. Историческая мысль. Политическая и правовая культура. Ред. М. Л. Титаренко и др. М.: Вост. лит., 2009(а). С. 706-709. [Smolin G. Y. Zizhi tongjian. *The Spiritual Culture of China: Encyclopedia in Five Vol.* Vol. 4. *Historical Thought, Political Culture and Legal Culture.* Ed. by M. L. Titarenko et al. Moscow: Oriental literature, 2009(а). Pp. 706-709 (in Russian)].

Смолин Г. Я. Цзы чжи тун цзянь ган му. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 4. Историческая мысль. Политическая и правовая культура. Ред. М. Л. Титаренко и др. М.: Вост. лит., 2009(б). С. 709-710. [Smolin G. Y. Zizhi tongjian gangmu. *The Spiritual Culture of China: Encyclopedia in Five Vol.* Vol. 4. *Historical Thought, Political Culture and Legal Culture.* Ed. by M. L. Titarenko et al. Moscow: Oriental literature, 2009(б). Pp. 709-710 (in Russian)].

Сухов М. В. Сун шу. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 4. Историческая мысль. Политическая и правовая культура. Ред. М. Л. Титаренко и др. М.: Вост. лит., 2009. С. 602-603. [Sukhov M. V. Song shu. *The Spiritual Culture of China: Encyclopedia in Five Vol.* Vol. 4. *Historical Thought, Political Culture and Legal Culture.* Ed. by M. L. Titarenko et al. Moscow: Oriental literature, 2009. Pp. 602-603 (in Russian)].

Mather R.B. *The Poet Shen Yüeh (441-513): The Reticent Marquis.* Princeton: Princeton University Press, 1988. — 269 p.

Strange M., Hruby J. Nan shi. *Early Medieval Chinese Texts: A Bibliographical Guide.* Ed. by A. E. Dian, C. L. Chennault, K. N. Knapp et al. Berkeley, CA: Institute of East Asian Studies, 2015. — Pp. 209-216.



ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ /  
ELECTRONIC SOURCES

Шэнь Юэ. *Байду байкэ* (Энциклопедия Байду) [Shen Yue. *Baidu Baike (Baidu Encyclopedia)* (in Chinese)]. URL: <https://baike.baidu.com/item/沈约/2188999?fr=aladdin> (accessed 08.11.2022).

Юй пи Цзы чжи тун цзянь ган му (Сыку цюаньшу бэнь) (Высочайше утвержденное „Всепроницающее зеркало, управлению помогающее» в сжатом изложении и с комментариями.

Издание «Полного собрания книг по четырем разделам». *Госюэ* (Изучение традиционной идеологии и культуры Китая). Ханьчэн ван [Yü Bi Zizhi tongjian gan mu (The Siku Quanshu) “Comprehensive Mirror to Aid in Government” in a concise statement with commentaries (in edition of “Complete Library in Four Sections”. *Guoxue* (Studying Traditional Ideology and Culture of China). Wang Hancheng (in Chinese)]. URL: <http://guoxue.httpcn.com/html/book/CQTBAZ/U9CQTBAZAZ.shtml> (accessed 08.11.2022).

