

ОТ РЕДАКЦИИ:

## ЧТО В ОБРАЗЕ ТЕБЕ МОЕМ? (ЧАСТЬ II)

Третий и четвертый номера «ВК» во многом посвящены искусству Востока. В предыдущем номере редакция начала рассказ о важности визуального ряда, сопровождающего текст, а к Новому 2023 г. мы подготовили загадку!

Итак: Угадайте изображение женщины. Она хороша собой, хотя у нее нет одного глаза, несуразно длинная шея и высокомерное выражение лица. Голову женщины венчает конусовидный головной убор. Напишите ответ на почту журнала, и первого отгадавшего мы отметим в «от редакции» будущего года.

Продолжая тему, отметим, что в наши дни строгих антивизуалов становится все меньше. Мы все чаще пользуемся «картинками для привлечения внимания», все больше научных журналов стремится завести хотя бы цветные вклейки, а уж личная страничка автора — даже в академической базе данных — представляется и вовсе невозможной без портрета. Нам важно *видеть*. Поэтому «Восточный курьер» полонцветен и наполнен иллюстрациями: ведь первое,

на что смотрит читатель журнала, — именно картинка и подписи к ним.

Тут мы сталкиваемся с еще одним удивительным феноменом человеческого восприятия. Наш мозг в полном соответствии с теорией холизма, придуманной южноафриканским фельдмаршалом-философом Яном Смэтсом, может связать всё со всем. Если у вас не археологическая или искусствоведческая статья, требующая демонстрации конкретных арт-объектов, можно проиллюстрировать свой текст *практически любым* изображением, а мозг читателя найдет необходимые связи. Старая журналистская байка советских времен рассказывала о газетных передовицах, проиллюстрированных фото обнаженной влюбленной пары, притом что статья могла быть озаглавлена любым образом — от «Достижения наших сталеваров» до «Навстречу XXVI съезду КПСС».

С наступающим Новым годом!

*Ваш Восточный курьер*

