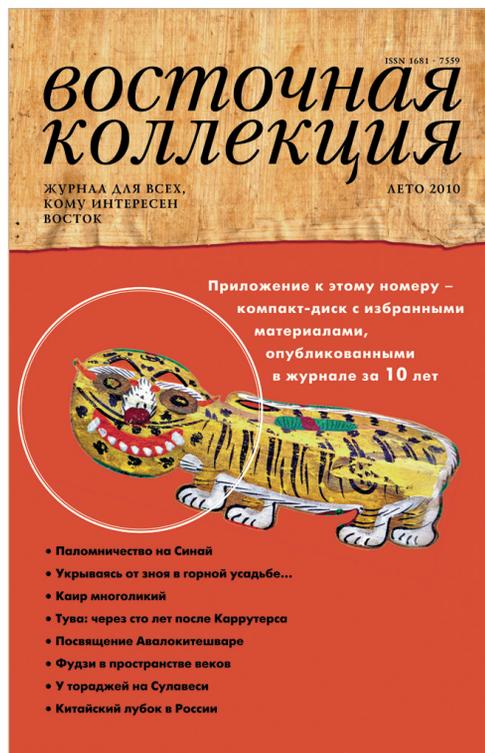


Продолжая дело предшественников



В прошлом номере мы начали перечислять издания, вдохновившие концепцию и эстетику «Восточного курьера», отметив в первую очередь прославленный «Курьер ЮНЕСКО». Давайте вспомним сегодня яркое явление востоковедческой периодики — уникальную «Восточную коллекцию», журнал, издававшийся РГБ и вышедший с 1999 по 2015 год. В редколлегию журнала входили такие зубры отечественного востоковедения, как академики А. Куделин и В. Наумкин, президент ИСАА МГУ М. Мейер, д. и. н. Е. Ванина (частый автор «ВК»), М. Титаренко, директор Института Дальнего Востока РАН, и И. Попова, директор Института восточных рукописей РАН. Хочется подписаться под словами из заключительного обращения к читателям Александра Полещука (главного редактора «Восточной коллекции» в 2001–2015 годах), сказавшего: «востоковеды получили возможность обнародовать... свои творческие работы, выходящие за академические рамки, сопровождая их оригинальными иллюстрациями» (см.: <http://orient.rsl.ru>).

Однако закон сохранения творческой энергии действует, и хочется верить, что творческие работы с оригинальными иллюстрациями ныне можно найти на страницах «Восточного курьера», подтверждение чему — уникальные материалы о росписях малодоступной эфиопской церкви, о японизме в Европе и в России, о выставках лаковой миниатюры Мьянмы и о выставке-блокбастере ГМИИ им. А. С. Пушкина «Всеобщий язык» на страницах номера, который вы держите в руках.

Хорошего осеннего чтения и приятного разглядывания, дорогой читатель!

Всегда ваш Восточный курьер