

ОТ РЕДАКЦИИ

О СВИНОДРАКОНАХ, или ОЛИВЬЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ



Читатель, скорее всего, не полностью отдает себе отчет в том, как придумываются обложки разных журналов. Так, для редакции «ВК» принципиально, чтобы на обложке фигурировал артефакт, чтобы он «происходил» из статьи автора текущего номера, и чтобы он (в идеале) был этим автором и найден — будь то в раскопе, в антропологической или любой иной экспедиции. Артефакт можно купить на рынке, и только настоящий востоковед объяснит вам, что сувенир середины прошлого века — музейный экспонат середины следующего.

Таков изящный зеленый дракон, перекочевавший с полки редакции на обложку этого номера и как бы 1) иллюстрирующий статью Ольги Королевой об украшениях традиционных китайских крыш и 2) нетерпеливо постукивающий по столу когтями в ожидании *своего* года, до наступления которого по китайскому календарю еще хороших полтора месяца.

Цветовые поля наших обложек тоже всегда тщательно придумываются, и в этот раз с вами прощается Pantone 2023 года Viva Magenta! («Да здравствует пурпур!»), потому что сочетание красного и зеленого — самое новогоднее из всех возможных, пусть мы и составили его из Пантона уходящего года и цвета грядущего китайского деревянного дракона.

Теперь же, когда мы все поняли о восточном оливье, ответим на вопрос о драконах. Дело в том, что в китайской неолитической культуре Хуншань существовал загадочный артефакт — нефритовые свинодраконы *юйчжулун* (玉豬龍) — существа с мордой свиньи и телом дракона, давшие некоторым исследователям повод рассуждать о происхождении образа китайского дракона именно из столь любимого и широко распространенного в Китае животного, как хавронья.

Пусть же грядущий дракон не подбрасывает нам свиней! Познавательного чтения и веселого Нового года!

Всегда ваш Восточный курьер