

ИСКУССТВО, ЛЮБОВЬ
И ДРАГОЦЕННОСТИ
СОКРОВИЩА ИРАНСКИХ ШАХОВ
В БАЛЕТЕ «ШАХЕРЕЗАДА»

ART, LOVE AND JEWELS
TREASURE OF THE IRANIAN SHAHS
IN THE “SHAHRAZAD” BALLET



© 2021 **Лана Меджидовна Раванди-Фадаи**

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Института востоковедения РАН, доцент Российского
государственного гуманитарного университета (РГГУ),
Москва, Россия; ravandifadai@yahoo.com;
ORCID ID: 0000-0002-7964-6335

Lana M. Ravandi-Fadai

PhD (History), Senior Research Fellow, Institute of the Oriental
Studies, RAS, Assistant Professor, Russian State University for
the Humanities (RSUH), Moscow, Russia;
ravandifadai@yahoo.com; ORCID ID: 0000-0002-7964-6335

Используя фабулу и особенности постановки недавней балетной сенсации — балета «Шахерезада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова, автор дает подробные характеристики и приводит историю наиболее значительных сокровищ иранской короны. Исследуется происхождение и рассматривается местонахождение двух частей знаменитого розового «столового» бриллианта — Большой алмазной скрижали, разделенной на две части (Дарьяйе-Нур и Нур-аль-Айн), прослеживается история и этапы изготовления свадебной тиары и коронационного убора Фарах Пехлеви. В статье приведены сведения о происхождении и



хранении после Исламской революции наиболее знаковых сокровищ иранской короны — от трона, на котором последним сидел Мохаммед Реза Пехлеви, до двух наиболее известных шахских корон — короны Киани и короны последнего шаха. Автор особенно отмечает важность трактовки драгоценных артефактов в балете, поставленном Алексеем Мирошниченко, для пробуждения интереса российской публики к культуре и искусству Ирана.

Ключевые слова: история Ирана, драгоценные камни, индийские бриллианты, «Шахерезада», Мохаммед Реза Пехлеви, Фарах Пехлеви, корона, бриллианты иранского шаха

Для цитирования: Раванди-Фадаи Л. М. Искусство, любовь и драгоценности. Сокровища иранских шахов в балете «Шахерезада». *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2021. № 3–4. С. 209–219. DOI 10.18254/S268684310018019-8

Using the framework of the plot and staging peculiarities of the recent ballet sensation — “Scheherazade” to the music of Nikolai A. Rimsky-Korsakov, the author gives detailed characteristics and provides the history of the most significant treasures of the Iranian crown. The author researches the origin and the location of two parts of the famous pink ‘table’ diamond — the Big Diamond Tablet, divided into two parts (Darya-i-Nur and Nur-al-Ain), the history and stages of making the wedding tiara and the coronation headdress of Farah Pahlavi are traced. The article provides information on the origin and storage of the most iconic treasures of the Iranian crown after the Islamic Revolution — starting from the throne on which Mohammed Reza Pahlavi was the last to sit, to the two most famous shah’s crowns — the Kiani crown and the crown of the last Shah. The author especially notes the importance of the interpretation of precious artifacts in the ballet, staged by Alexei Miroshnichenko, to awaken the interest of the Russian public in the culture and art of Iran.

Keywords: history of Iran, crown jewels, Indian diamonds, Shahrazad, Mohammed Reza Pahlavi, Farah Pahlavi, crown, Iranian Shah’s diamonds

For citation: Ravandi-Fadai Lana M. Art, Love and Jewels. Treasure of the Iranian Shahs in the “Shahrazad” Ballet. *Vostochnyi Kurier / Oriental Courier*. 2021. No. 3–4. Pp. 209–219. DOI 10.18254/S268684310018019-8

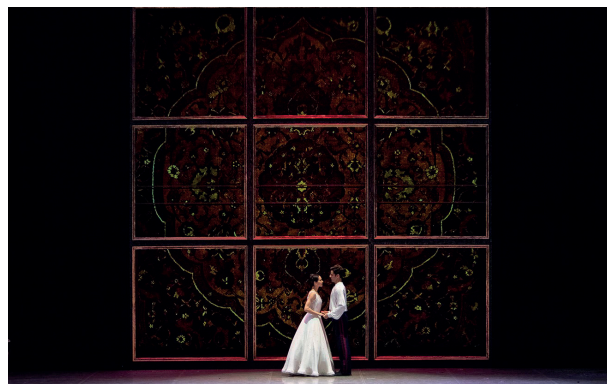
В 2019 г. в Перми, Москве и Санкт-Петербурге прошла премьера балета «Шахерезада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова в постановке одного из ведущих российских хореографов — главного балетмейстера Пермского театра оперы и балета Алексея Мирошниченко. В балете принимают участие звезды мировой величины — Диана Вишнева и Марсело Гомес. Мирошниченко поставил это произведение Римского-Корсакова как.. биографический балет. История главной героини — это история **Шахбану Фарах Пехлеви** (فرح پهلوی, род. 14 октября 1938), жены последнего шаха Ирана Мохаммеда Реза Пехлеви (1919–1980)¹. С одной

стороны, эта история похожа на сказку, ведь Фарах — первая с VII века женщина, ставшая «шахбану» (императрицей), полноправной правительницей Ирана, а с другой стороны, ее долгая жизнь была полна трагизма и потерь (см. подробнее: [Pahlavi, 2005]).

Сюжет балета позволяет познакомиться с несколькими основными эпизодами из жизни главной героини: здесь и знакомство с шахом во Франции во время учебы, свадьба, коронация, празднование 2500-летия персидской монархии (см. [Раванди-Фадаи, 2021]) и Исламская революция 1979 г., вынудившая шахскую чету с детьми покинуть Иран [Shakibi, 2007, p. 270]².

1 Пехлеви — правящая семья Ирана в 1925–1979 гг. Мохаммед Реза Пехлеви — последний шах Ирана (16 сентября 1941–11 февраля 1979). Полный титул — «Его Императорское Величество Шаханшах Арьянмехр» (перс. «шаханшах» — «Царь царей», Арьямехр — «Солнце Ариев»).

2 Как устроена «Шахерезада» в постановке Алексея Мирошниченко. *Арзамас* [How Works *Scheherazade* by Aleksei Miroshnichenko. *Arzamas*]. URL: <https://arzamas.academy/materials/2195> (accessed 28.08.2021).



Илл. 1 (а, б). Эскиз декораций
Празднование 2500-летия Персидской империи и романтическая сцена
на фоне стилизованного персидского ковра

Фото © Альона Пикалова

По: URL: <https://arzamas.academy/materials/2179> (accessed 12.11.2021)

ДРАГОЦЕННОСТИ ШАХБАНУ ФАРАХ ПЕХЛЕВИ

Связь с историческим контекстом в балете проходит не только через сюжет, но и через удивительные декорации, костюмы, украшения и изделия народных промыслов Ирана. Например, чтобы придумать декорации для первого эпизода — грандиозного события 2500-летия Персидской монархии, создатели балета много месяцев просматривали архивные съемки, документы и видеофильмы³. Поэтому в этой сцене использована основная цветовая гамма этого светского торжества — гранатовый цвет и золото (Илл. 1).

По словам Альоны Пикаловой, художника-постановщика балета, «в эпизоде с ретроспективным характерным танцем, обозначенным как “Искусства и ремесла”, наша героиня, перелетая из Франции в Персию, в Иран, как бы знакомится со всем богатым культурным наследием своей страны — и вместе с ней знакомимся и мы. Для этого мы купили подлинные вещи, которые

были вывезены из Ирана до 1979 г.: там настоящие чеканные подносы, настоящие ковры»⁴.

Кроме атмосферы, созданной обилием в постановке уникальных предметов народных промыслов Ирана, исторических костюмов и прочих реальных вещей, на сцене представлены копии украшений императрицы, в том числе изделий *Van Cleef & Arpels*.

По традиции иранские монархи дарили своим избранницам роскошные украшения. Для будущей жены — несравненной Фарах шах заказал изысканную свадебную тиару у модного американского ювелира Гарри Винстона (*Harry Winston*)⁵. Каскад украшения в венчальной тиаре составляют 325 бриллиантов персикового, белого и голубого цвета (Илл. 2).

В центре роскошного украшения — редкий чистейший 60-каратный розовый бриллиант **Нур-аль-Айн** (*Noor-ul-Ain*; نور العين, в переводе с арабского — «свет глаз»). В 1834 г. Нур-аль-Айн был вырезан из Великого столового бриллианта «Great Table», по легенде, происходящего из

3 См. Балет «Шахерезада». Пролог. *YouTube* [The Scheherazade Ballet. Prologue. YouTube]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9B7qaDj14S4&t=3s> (accessed 28.08.2021).

4 Как устроена «Шахерезада» в постановке Алексея Мирошниченко. *Арзамас* [How Works *Scheherazade* by Aleksei Miroshnichenko. *Arzamas*]. URL: <https://arzamas.academy/materials/2195> (accessed 28.08.2021).

5 *Harry Winston*. URL: <https://www.harrywinston.com/en> (accessed 29.08.2021).



Илл. 2. Свадебная тиара Фарах Пехлеви от Harry Winston — с розовым бриллиантом Нуар-аль-Айн в центре
По: URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Noor-ul-Ain> (accessed 12.11.2021)



Илл. 3. Дарья-йе-Нур — розовый бриллиант-побратим бриллианта Нур-аль-Айн и «сестринский бриллиант» знаменитого Кохинура
По: URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Daria-i-Noor> (accessed 12.11.2021)



алмазных копей индийской Голконды в Хайде-рабаде⁶. Столовый бриллиант, по-персидски — *лоух-е бозорг* (Большая скрижаль) представлял собой огромный плоский розовый бриллиант, входивший в сокровищницу императорских драгоценностей Индийского «Повелителя мира» Шах-Джахана (1627–1658). Французский геммолог Жан-Батист Тавернье (Jean-Baptiste Tavernier; 1605–1689) описал этот алмаз в своей книге и дал ему название “Diamanta Grande Table” [Tavernier, 1925].

Алмаз был захвачен **Надиршахом Афшаром** (1688–1747)⁷ после вторжения в Индию (1738–1740) и исчез после его убийства [Sarkar, 2019]. В 1965 г. команда канадского Королевского музея Онтарио, проводившая исследования Национальной сокровищницы драгоценностей Ирана (*Джавахерат-е мелли-йе Иран*), пришла к выводу, что два розовых алмаза **Дарья-йе-Нур** («Море света») (большая часть) и **Нур-аль-Айн** (меньшая) могут происходить из той самой Большой алмазной скрижали, которая

6 Great Table Diamond. *Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/art/Great-Table-Diamond> (accessed 29.08.2021).

7 Надир-шах Афшар (نادرشاه افشار; или *Надир-кули хан*; 1688–1747) — в 1736–1747 гг. шах Персии, основатель династии Афшаридов, «Наполеон Востока». Регент и великий визирь при последнем сефевидском шахе Аббасе III, наместник ряда восточных областей Ирана в период реставрации Сефевидов.



Илл. 4. Коронационный убор Фарах Пехлеви производства Пьера Альперса

По: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Корона_Шахбана (accessed 12.11.2021)



Илл. 5. Фарах Пехлеви в короне и ожерелье от Пьера Альперса

По: URL: <https://zen.yandex.ru/media/gemstones/dragocennaia-korona-farah-pehlevi-5d73fca18f011100ad180d96> (accessed 12.11.2021)

после распила превратилась в два алмаза, среди множества других индийских бриллиантов присвоенных Надир-шахом и вывезенных в Иран⁸. Дарья-йе-Нур («Море света») (Илл. 3), впечатляющий 182-каратный бриллиант, принадлежавший Шаху Пехлеви, считается сестринским драгоценным камнем знаменитого Кох-и-Нур, или Кохинур («Гора света»), украшающего ныне корону английской королевы Елизаветы II.

Интересна история знаменитого на весь мир комплекта драгоценностей, в которых великолепная Фарах Пехлеви появилась на коронации. Украшения были изготовлены ювелиром Пьером Арпельсом (Pierre Arpels; 1916–2003). И если иранские шахи были равнодушны к желтым бриллиантам, а, например, шах Насреддин (1831–1896), будучи в Индии, скупил несколько десятков желтых алмазов по 30–200 каратов каждый, то модный парижский ювелир обожал изумруды.

В 1966 г. компания *Van Cleef & Arpels* получила один из самых больших и престижных заказов за все время своего существования. Необходимо было создать несколько ювелирных наборов для уникального события — коронации Фарах, тре-

тьей жены Мохаммеда Реза Пехлеви. Интересно, что по иранским законам, драгоценные камни, коронационные регалии, и вообще любые драгоценности не могут быть вывезены из страны. На протяжении одного года Арпельс ездил в Тегеран несколько десятков раз. Из сотен тысяч камней сокровищницы Ирана Арпельс выбрал несколько потрясающих изумрудов: камень в форме раковины весом более 50 каратов и шестиугольный камень весом 150 каратов, оба с гравировкой (см. о могольских изумрудах [Пожидаева, 2020]). Всего Арпельс отобрал 143 изумруда, а также тысячи бриллиантов и множество цветных драгоценных камней.

Работа заняла не менее одиннадцати месяцев. Каркас короны был выполнен из платины и золота. В изделие вошло 1469 бриллиантов, 105 первоклассных природных жемчужин, 36 изумрудов и 34 рубина. В работе Арпельс учел и исконные традиции персидского искусства: корона не выглядит чем-то чуждым культурному контексту истории Иранского государства, не смотрится как новодел (Илл. 5).

Также славится великолепием и колье, в котором Фарах присутствовала на коронации. В нем

8 Great Table Diamond. *Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/art/Great-Table-Diamond> (accessed 29.08.2021).



Илл. 6. Диана Вишнева с синей лентой в сцена коронации Фарах Пехлеви из балета «Шехерезада»
Фото © Андрей Чунтомов. По: URL: <https://arzamas.academy/materials/2195> (accessed 28.08.2021)



четыре изумруда в ступенчатой огранке; по середине резной изумруд, жемчужины каплевидной формы; любимые персидскими шахами желтые бриллианты в огранке «кушон». Колье целиком инкрустировано белыми бриллиантами. На игру камней можно смотреть бесконечно! С короной Фарах надела изумрудно-бриллиантовые серьги, и весь ее торжественный наряд был украшен драгоценными камнями.

Как свидетельствует художник по костюмам Татьяна Ногинова, занимавшаяся созданием украшений и костюмов для балета «Шахерезада», «коронационные уборы, созданные для спектакля, конечно, бутафорские и сделаны из искусственного камня, то есть стекла. Но мы проделали большую работу: получили от ювелирной компании, которая изготавливала макет коронационного убора для Фарах (Van Cleef & Arpels. — Л. Р.-Ф.) чертежи и рисунки этого убора, а также очень хорошие, детальные фотографии свадебной парюры, которая была изготовлена специально для шахбану. Парюра — это комплект, в который входят головной убор, ожерелья, серьги, браслеты, кольца, возможно подвески. Так что копию той парюры можно увидеть на сцене. Для парадного выхода Фарах — Дианы Вишнёвой — использовались броши из чешского стекла, выполненные под бриллианты»⁹ (Илл. 6).

Комплекты для коронации — не единственные драгоценности, хранящиеся в Национальной сокровищнице Ирана, расположенной в одном из зданий Центрального банка в Тегеране и имеющей необычную историю.

ГДЕ ХРАНЯТСЯ СОКРОВИЩА ПЕРСИДСКИХ ШАХОВ

Считается, что в 1855 г. коллекция шахских сокровищ была объединена из разрозненных

частей и составила единый корпус «королевских драгоценностей». В 1937 г. шах Реза Пехлеви передал сокровища государству, их переместили в хранилища Национального Банка (ныне Центральный Банк ИРИ) и использовали в качестве обеспечения национальной золотовалютной системы.

В 1960 г. Мохаммед Реза Пехлеви велел выставить самые значимые элементы коллекции на всенародное обозрение и с тех пор экспонаты находятся в первом здании Центробанка. После Исламской революции 1979 года музей вновь открылся только в начале 1990-х гг. Сейчас коллекция носит название «**Национальная сокровищница драгоценностей Ирана**», или «Музей ювелирных изделий». Музей расположен в подвальном этаже Национального банка Ирана. Это сейф и музей одновременно, напоминающий Алмазный Фонд Московского Кремля.

История сокровищницы Ирана начинается с сефевидских шахов (1501/2–1722). Вкратце родословная коллекции такова: до Сефевидов в государственной сокровищнице хранились драгоценные предметы; согласно заметкам иностранных путешественников сефевидские правители начали собирать драгоценные камни, для чего специалисты, служившие сефевидскому правительству даже покупали драгоценности на рынках Индии, Османской империи и европейских стран, например Франции и Италии, и привозили их в Исфахан.

Таким образом, в конце правления султана Хусейна I¹⁰ с приходом к власти в Иране низложившего его Махмуда Афгана¹¹, сокровища шахского дома оказались разбросаны по стране, а некоторые из них Махмуд Афган даже вывез за пределы Ирана. Когда Тахмасп Второй¹² вместе с Надиром (упомянутым выше Надир-

9 Как устроена «Шахерезада» в постановке Алексея Мирошниченко. *Арзамас*. URL: <https://arzamas.academy/materials/2195> (accessed 28.08.2021).

10 Солтан Хусейн I (شاه سلطان حسين; 1668–1726) — фактически последний шах Персии (1694–1722) из династии Сефевидов. В 1722 г. был низложен афганскими мятежниками.

11 Мир Махмуд-шах Хотак (1697–1725) — третий эмир Кандагара, первый шах Ирана из афганской династии Хотак (1722–1725), старший сын Мир Вайса Хотак, первого независимого правителя Афганского государства.

12 Тахмасп II (1704?–1740) — один из последних шахов Ирана из династии Сефевидов.



Илл. 7. Корона последнего шаха Ирана Мохаммада Реза Пехлеви

шахом Афшаром) заняли тогдашнюю иранскую столицу Исфахан, вывоз ценностей из страны удалось остановить, после чего Надир отправился в Индию возвращать другую часть драгоценностей (он написал индийскому двору письма, но не получил удовлетворительного ответа). После похода Надира в Индию, Мухаммад-шах¹³ передал Надиру наличные деньги, драгоценности и оружие, однако на обратном пути в Иран часть имущества и казны, полученная Надиром в Индии, пропала. После возвращения в Иран Надир отправил значительную долю сокровищ в качестве подарков правителям соседних стран. Кроме того, часть драгоценностей он передал на поддержание архитектурного комплекса мавзолея восьмого шиитского имама Резы (Ар-Риды; 770–818) в городе Мешхеде [Saadat, 1976], а часть распределил среди своего войска.

После того как в 1747 г. Надир-шах был убит одним из его военачальников, казну с сокровищами Надира разграбил Ахмад-бек Афган Абдали¹⁴. Среди драгоценностей, больше не вернувшихся в Иран, оказался алмаз, известный

как «Кухе-нур». После Ахмад-бека алмаз ушел к другому великому отцу-основателю — Ранджиту Сингху Панджаби¹⁵, но когда Панджаби потерпел поражение от англичан¹⁶, алмаз попал в руки Ост-индской компании и в 1850 г. был преподнесен королеве Виктории.

Несмотря на некоторые потери, Национальная сокровищница Ирана поражает своими размерами — драгоценности хранятся в тридцати шести хранилищах. Содержание этих хранилищ весьма многообразно и включает украшения, короны, браслеты, вазы, посуду, кальяны, зеркала, подсвечники, бирюзу, мечи, кинжалы, щиты, часы, различные драгоценные камни, трости, медали и даже троны.

В музее выставлена корона, которую использовали на коронации Реза-хан 25 апреля 1926 г. и его сын Мохаммад Реза Пехлеви 26 октября 1967 г. (копия этой короны была воссоздана в балете «Шахерезада»).

Корона выполнена из золота и серебра, украшена бриллиантами, изумрудами, сапфирами и жемчугом. Каркас короны обтянут благородным

13 Мухаммад Шах, или Насир уд-Дин Абу-л-Фатх Мухаммад (1702–1748) — правитель, падишах Империи Бабуридов в Индии (с 1719 г.).

14 Ахмад-шах Абдали, или Ахмад-шах Дуррани, (1722–1772) — основатель Дурранийской империи, представляющей собой исходную независимую территорию современного Афганистана. После убийства Надира-шаха Афшара стал эмиром Хорасана, а позже основателем и правителем собственной империи. Пуштуны Афганистана называют его Баба («отец»).

15 Ранджит Сингх (1780–1839) — первый сикхский махараджа Пенджаба, создатель независимого сикхского государства.

16 Вторая Англо-Сикхская война (1848–1849) между Сикхским государством и Британской Империей привела к завоеванию сикхов, аннексии Пенджаба и расчленению Сикхского государства.



Илл. 8. Корона Киани. Фото автора

Илл. 9. Мохаммад Али-шах (1872–1925) в короне Киани

Фото © Brooklyn Museum

красным бархатом. С четырех сторон угадываются сюжеты сцен из битв, а спереди полностью выложенное бриллиантами солнце с расширяющимися лучами и планеты. Корона выдержана в стиле корон Сасанидских правителей (226–651 гг.), вес ее составляет около двух килограммов. В короне 3380 бриллиантов (1144 карата) и 368 жемчужин (Илл. 7).

Еще одна величественная корона персидских шахов — так называемая «**корона Киани**» («корона царя-поэта»). Эту корону использовали правители династии Каджаров до Реза-хана Пехлеви, а выполнена она была по заказу **Фетх Али-шаха**¹⁷ в 1796 г. Корона изготовлена из серебра, золота, инкрустирована бриллиантами, изумрудами, рубинами и жемчугом (Илл. 8, 9).

Кроме украшений, в сокровищнице хранятся и настоящие исторические реликвии, например, главный символ власти персидских властителей — **трон Надира**. Этот величественный трон,

инкрустированный 26 733 драгоценными камнями, создали иранские мастера по указу Фетх Али-шаха. Трон состоит из 12 отдельных частей, и в последний раз его использовал Мохаммед Реза Пехлеви [Тахери, 1991, р. 169] (Илл. 10).

Интересны также **щит Надир-шаха**, выполненный из кожи носорога и инкрустированный драгоценными камнями, **сабля Насреддин-шаха**, сверкающая изумрудами, рубинами и алмазами и **золотой глобус**, на изготовление которого ушло 34 кг золота и множество изумрудов, сапфиров и рубинов, выполняющих роль материков и морей.

Невозможно не вспомнить и упоминавшийся выше всемирно известный **бриллиант Дарья-йе-нур** («Море света») весом 182 карата. Это самый крупный и восхитительный уцелевший бриллиант, хранящийся в коллекции иранских шахов. С его обретением связана красивая легенда.

17 Фетх Али-Шах, он же Баба-хан (1772–1834) — второй шах Ирана из династии Каджаров, племянник и преемник основателя Каджарской династии — скопца Аги Мохаммеда.



Илл. 10. Трон Надира. Фото автора

У правителя Индии султана Ала ад-Дина Хилджи¹⁸ (1266–1316) было три сына: Хизр-хан, Шихаб уд-дин Умар и Кутб уд-дин Мубарак. По легенде, после смерти отца ставшие претендентами на царство сыновья решили разделить всю территорию страны на три части, для чего отправились в путешествие по владениям отца. В горах путешественников застал ливень, и они решили укрыться от непогоды в близлежащей пещере. Войдя внутрь, они увидели, что пещера освещена необычным светом, исходящим от алмаза, лежащего на гранитном камне. Братья заспорили, кому он должен принадлежать и стали молиться богам: Хизр-хан — Вишну, Умар — душе мира Брахме, а Мубарак — богу-разрушителю Шиве. Шива услышал молитву Мубарака и пустил в алмаз молнию, после чего он раскололся на три части. Каждый осколок превышал по весу семьсот каратов. Хизр-хан взял себе самую крупную часть, которую назвал «Дарья-йе-нур» — «море света». Умар назвал свой камень «Кохи-нур» — «гора света», а Мубарак дал своему камню имя «Хинди-нур» — «свет Индии».

После того как братья взошли на престол, в стране начались несчастья. Голод и эпидемии уносили десятки тысяч жизней. Чтобы вызвать

благорасположение Шивы, Мубарак продал свой алмаз шаху Персии. В надежде переломить злой рок, на полученные деньги он построил храм и установил у входа мраморное изваяние Шивы высотой в три человеческих роста. Но несчастья продолжались. И тогда Хизр-хан и Умар приказали каменотесам вставить алмазы «Дери-нур» и «Кохи-нур» в глазницы изваяния. После этого бедствия прекратились.

Раньше считалось, что исходный алмаз принадлежал Курушу Великому (царю Киру; 593–530 до н. э.), но после утвердилось мнение, что в 1739 г. его вывез в Иран из столицы Великих Моголов Надир-шах.

Сейчас в музее представлена самая богатая в мире коллекция драгоценностей; ни одна сокровищница в мире не может сравниться с ней. На подносах россыпью лежат бриллианты, рубины, изумруды от 30 до 250 каратов. Музей ювелирных изделий открыт для посещения: экспонаты можно посмотреть, спустившись в хранилище, правда съемка там категорически запрещена.

Для знакомства с персидскими драгоценностями не обязательно ехать в Иран, ведь теперь и в России можно полюбоваться их точными

18 Ала ад-Дин аль-Хильджи, он же Ала ад-Дин Мухаммад-шах I ибн Шихаб ад-Дин (1266–1316), султан Дели из тюрко-афганской династии Хильджи.



копиями в балете «Шахерезада» в постановке Алексея Мирошниченко.

Безусловно, в балете «Шахерезада» воссоздана только часть знаменитых драгоценностей и реликвий. Создатели постановки проделали огромную работу, чтобы зритель мог окунуться в атмосферу происходящего, почувствовать связь с событиями через историю, костюмы и организацию пространства, через цитирование восточных мотивов.

Спектакль не скрывает, что несмотря на сияние алмазов и утонченное переплетение узоров, история героини очень грустная. Балет заканчивается тем, что Фарах Пехлеви перерезает синюю ленту на открытии выставки. Эта лента — символ монархии, она впервые появляется на сцене после того, как Фарах стала шахбану, и возвращается как мотив на протяжении всего балета. То есть, перерезая эту ленту, императрица своими руками как бы кладет конец собственной власти. Это очень красивая, но в то же время драматичная история.

Поразила и реакция зрителей после премьеры, состоявшейся в Перми в начале апреля 2019 г., где собрались не только пермяки, но и театралы обеих российских столиц. Зритель находился под таким сильным впечатлением от красоты классического искусства Ирана, что многие захотели съездить в Иран и увидеть эту страну своими глазами.

Автор искренне советует читателям «Восточного курьера» посмотреть работу талантливого хореографа и его команды — балет «Шахерезада» о женщине-легенде — последней шахбану Ирана Фарах Пехлеви, чтобы лучше понять культуру и искусство Персии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / REFERENCES

Пожидаева И. В. Могольский изумруд в европейском ювелирном искусстве. *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2020. № 1–2. С. 203–216 [Pozhidaeva I. V. Mughal Emerald in European

Jewelry. *Vostochnyi Kurier / Oriental Courier*. 2020. No. 1–2. Pp. 203–216 (in Russian)].

Раванди-Фадаи Л. М. Самое роскошное королевское торжество в современной истории: празднование 2500-летия возникновения Персидской империи в Иране. *Восточный курьер / Oriental Courier*. 2021. № 1–2. С. 177–183 [Ravandi-Fadai L. M. The Most Luxurious Royal Celebration in Modern History: Celebrating 2,500th Anniversary of the Establishment of the Persian Empire in Iran. *Vostochnyi Kurier / Oriental Courier*. 2021. No. 1–2. Pp. 177–183 (in Russian)].

Pahlavi F. *An Enduring Love: My Life with the Shah: A Memoir*. Los Angeles: Miramax Books, 2005. — 464 p.

Saadat B. *The Holy Shrine of Imam Reza*. Vol. IV. Shiraz: Asia Institute, Pahlavi University, 1976. — 292 p.

Sarkar S. *Nadir Shah in India*. Calcutta: B.R. Publishing Corporation, 2019. — 316 p.

Shakibi Zh. *Revolutions and the Collapse of Monarchy*. London: Bloomsbury Academic, 2007. — 289 p.

Tavernier J.-B. *Travels in India*. Tr. by V. Ball. W. Crooke (Ed.). Vol. I. Oxford: Oxford University Press, 1925.

Taheri A. *The Unknown Life of the Shah*. London: Hutchinson, 1991. — 288 p.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ / ELECTRONIC SOURCES

Балет «Шахерезада». Пролог. *YouTube* [The *Scheherazade* Ballet. Prologue. *YouTube*]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9B7qaDj14S4&t=3s> (accessed 28.08.2021).

Как устроена «Шахерезада» в постановке Алексея Мирошниченко. *Арзамас* [How Works *Scheherazade* by Aleksei Miroshnichenko. *Arzamas*]. URL: <https://arzamas.academy/materials/2195> (accessed 28.08.2021).

Great Table Diamond. *Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/art/Great-Table-Diamond> (accessed 29.08.2021).

Harry Winston. URL: <https://www.harrywinston.com/en> (accessed 29.08.2021).